



KAMMARMUSIKEN I BORÅS

KONSERT 12 februari 2017

kl 16:00 Borås Konstmuseum Kulturhuset

Sebastián Caldas Gitarr

Sydamerikansk music från 1900-talet

José Luis Merlin (1952 -) Suite del Recuerdo

I Evocación II Zamba III Chacarera IV Carnavalito
V Evocación VI Joropo

Anibal Troilo (1914-1975)

Sur (arr A. Carlevaro)
La Última Curda (arr A. Carlevaro)

Sebastián Caldas (1977 -)

Nowruz en Göteborg

Eduardo Martin (1956 -)

De la rumba son

Maximo Diego Pujol (1957 -)

Candombe en ML

Quique Sinesi (1960 -)

Cielo Abierto

P A U S

Astor Piazzolla (1921 – 1992) Estaciones portenas

I Primavera II Verano
III Otono IV Invierno

Chiquilin De Bachín (arr Tiaro, Eriksson, Caldas)

Balada Para Un Loco (arr Tiaro)

Triunfal (arr Villadangos)

Adios Nonino

Gitarristen Sebastián Caldas, född i Uruguay 1977, har gjort sig ett namn med sin tekniska skicklighet och sin mix av stilar. På skivan Guitarra Negra blandar han nyare gitarrverk med äldre av Piazzolla och Antonio José Martín Palacios. I verk av femtiotalisterna Máximo Diego Pujol och José Luis Merlin låter det än atonalt, än latinamerikanskt och det finns även inslag med attityd från rockmusik.

Yngsta komponist på skivan är Sara Varas, född 1981. Hennes verk Guitarra Negra för gitarr och sextett, som också gett cd:n sitt namn, är en höjdpunkt och här spelar Sebastian med sex musiker från Norrbotten Neo i en samtida atonal tolkning av flamenco.

Sebastián Caldas har studerat gitarr sedan nio års ålder och har en mängd masterclasses och internationella framträdanden bakom sig. Han undervisar också i gitarr "online". *(text: MCV.se)*